

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου
Πανεπιστημίου Θράκης
σε συνεργασία με το
ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος – Ινστιτούτο Πληροφορικής και Επικοινωνιών με τίτλο: «Εξειδίκευση στις Τ.Π.Ε. και
Ειδική Αγωγή – Ψυχοπαιδαγωγική της ένταξης»

ΑΠΟΨΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΑΦ

MUSIC THERAPISTS' OPINIONS AS FOR THEIR WORKING CONDITIONS IN THE FIELD OF INTERVENTION IN PERSONS WITH ASD

του

Γαρούφου Π. Απόστολου

Μεταπτυχιακή διατριβή που υποβάλλεται
στην τριμελή επιτροπή για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος
Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης
του Τ.Ε.Φ-Δ.Π.Θ. σε συνεργασία με το Ε.Κ.Ε.Φ.Ε. Δημόκριτος – Ινστιτούτο Πληροφορικής και
Επικοινωνιών
με τίτλο: «Εξειδίκευση στις Τ.Π.Ε. και Ειδική Αγωγή – Ψυχοπαιδαγωγική της ένταξης»

Εγκεκριμένο από την τριμελή επιτροπή:

- 1^{ος} Επιβλέπων: Σταυρόπουλος Βασίλειος, Διδάκτορας Παν. Θεσσαλίας
- 2^{ος} Επιβλέπων: Συριοπούλου Χριστίνα, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
- 3^{ος} Επιβλέπων: Δόση Ιφιγένεια, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Τ.Ε.Φ. Δ.Π.Θ.

Κομοτηνή
2019

Περίληψη

Η μουσική ανέκαθεν ήταν ένα πολύτιμο στοιχείο για τον άνθρωπο και πάντα θα επιδρά με τις θεραπευτικές ιδιότητές της. Ενδείκνυται η ίδια τόσο στην τυπική εκπαίδευση όσο και στην ειδική αγωγή. Για τα άτομα που ανήκουν στο φάσμα του αυτισμού, είναι ιδιαίτερος βοηθητική. Στην παρούσα ποιοτική έρευνα, παρουσιάζονται αλλά και αναλύονται οι απόψεις δεκατεσσάρων μουσικοθεραπευτών, σχετικά με τις συνθήκες εργασίας τους στο πλαίσιο παρέμβασης σε άτομα με Διαταραχές Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ). Γίνεται μία ανάλυση στην ειδικότερη ενασχόλησή τους με τα άτομα που ανήκουν στο φάσμα του αυτισμού και ποιες είναι ή θα έπρεπε να είναι οι συνθήκες για τις συνεδρίες τους. Τα αποτελέσματα δείχνουν πως ο χώρος αλλά και η ασφάλεια των θεραπευομένων είναι από τα πιο σημαντικά. Επίσης, υπάρχει σημαντική επίδραση των μουσικοθεραπευτών πάνω στα άτομα με ΔΑΦ και υποστηρίζουν την "ολιστική προσέγγιση", δηλαδή, να υπάρχει μία επικοινωνία και συνεργασία μεταξύ και άλλων επιστημόνων κατά τη γενική διαδικασία θεραπείας των ατόμων με ΔΑΦ. Γίνεται μία σταδιακή ανάλυση, μέσω των ερωτήσεων και αναλύεται ένα μέρος από την εμπειρία και την καθημερινότητα των μουσικοθεραπευτών.

Λέξεις κλειδιά: μουσικοθεραπεία, ΔΑΦ, συνθήκες εργασίας, μουσική, αυτισμός

Abstract

Music has always been a precious asset for humans and will always influence its healing properties. It is the same in both formal and special education. For those in the autism spectrum, it is particularly helpful. In the present qualitative research, the views of fourteen music therapists about their working conditions in the context of intervention in people with Autistic Spectrum Disorders (ASD) are presented and analysed. There, is an analysis of their specific involvement with the autistic spectrum and what the conditions for their sessions are or should be. The results show that the area and the safety of the healers are among the most important. Also, there is a significant influence of music therapists on people with ASD and they support the "holistic approach", that is, there is a communication and collaboration between other scientists in the general process of treatment of people with ASD. A gradual analysis is made through the questions and a part of the experience and everyday life of the music therapists is analyzed.

Key words: music therapy, ASD, working conditions, music, autism

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Boxill, E. (1997). *The Miracle of Music Therapy*. Gilsum, NH: Barcelona.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2000). *Research Methods in Education*. Μτφρ. Σ. Κυρανάκης, Μ. Μαυράκη, Χ. Μητσοπούλου, Π. Μπιθαρά, Μ. Φιλοπούλου. Αθήνα: Μεταίχμιο. 2007.
- Edgerton, C. L. (1994). The effect of improvisational music therapy on the communicative behaviors of autistic children. *Journal of Music Therapy*, 31, 31–62.
- Ford, E.S. (1999). The effects of music on the selfinjurious behaviour of an adult female with severe developmental disabilities. *Journal of Music Therapy*, 34(4), 293-313.
- Griggs-Drane, E. R., & Wheeler, J. J. (1997). The use of functional assessment procedures and individualized schedules in the treatment of autism: Recommendations for music therapists. *Music Therapy Perspectives*, 15, 87–93.
- Hoelzley, P. D. (1993). Communication potentiating sounds: Developing channels of communication with autistic children through psychobiological responses to novel sound stimuli. *Canadian Journal of Music Therapy*, 1, 54–76.
- Hollander, F. M., & Juhrs, P. D. (1974). Orff–Schulwerk, an effective treatment tool with autistic children. *Journal of Music Therapy*, 11, 1–12.
- Keats, L. (1995). Doug: The rhythm in his world. *Canadian Journal of Music Therapy*, 3, 53–69.
- Lundqvist, L.O., Andersson, G., & Viding, J. (2009). Effects of vibroacoustic music on challenging behaviors in individuals with autism and developmental disabilities. *Research in Autism Spectrum Disorders*, 3, 390-400.
- Mahlberg, M. (1973). Music therapy in the treatment of an autistic child. *Journal of Music Therapy*, 10, 189–193.
- McClellan, R. (1988). *The Healing Forces of Music History, Theory, and Practice*. United States: Amity House
- Miller, S. B., & Toca, J. M. (1979). Adapted melodic intonation therapy: A case study of an experimental language program for an autistic child. *Journal of Clinical Psychiatry*, 40, 201–203.
- Orr, T. J., Myles, B. S., & Carlson, J. K. (1998). The impact of rhythmic entrainment of a person with autism. *Focus on Autism and Other Developmental Disabilities*, 13, 163–166.
- Ricketts, L. (1976). Music and handicapped children. *Journal of the Royal College of General Practitioners*, 26, 585–587.
- Saperston, B. (1973). The use of music in establishing communication with an autistic mentally retarded child. *Journal of Music Therapy*, 10, 184–188.
- Smith, A. (2002). *Η θεωρία των ηθικών συναισθημάτων*. Μτφρ. Δ. Γ. Δρόσος, Μ. Ψαλιδόπουλος. Αθήνα: Παπαζήση. 2012
- Starr, E., & Zenker, E. (1998). Understanding autism in the context of music therapy: Bridging theory and practice. *Canadian Journal of Music Therapy*, 6, 1–19.
- Wigram, T. (1992). Observational Techniques in the Analysis of Both Active and Receptive Music Therapy with Disturbed and Self Injurious Clients. In M. Heal & T. Wigram (Eds.) *Music Therapy in Health and Education* (pp. 274-282). London: Jessica Kingsley.
- Willig, C. (2015) Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στην Ψυχολογία. Εισαγωγή. (Ε. Τσέλιου,
- Wimpory, D., Chadwick, P., & Nash, S. (1995). Brief report: Musical interaction therapy for children with autism: An evaluative case study with two-year follow-up. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 25, 541– 552.
- Wimpory, D., Chadwick, P., & Nash, S. (1995). Brief report: Musical interaction therapy for children with autism: An evaluative case study with two-year follow-up. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 25, 541– 552
- Αθήνα: Κριτική.επιστ. επιμ., Ε. Αυγήτα, μτφ). Αθήνα: Gutenberg. (Κεφ. 6)
- Κάργιου, Κ. (2012). Τίτλος: Η Μουσική ως Μέσο Αντιμετώπισης της Αυτοτραυματικής Συμπεριφοράς Ατόμων με Αυτισμό: Μια Πιλοτική Έρευνα για τις Απόψεις των Μουσικοθεραπευτών. *Approaches an interdisciplinary journal of music therapy*, 4 (1), 34 – 44.

Τσιώλης, Γ. (2014) Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα.